

# W. A. MOZART

# KLAVIER-KONZERT

Nr. 11

F dur - F major - Fa majeur

K. V. 413

KLAVIER I



VEB BREITKOPF & HÄRTEL MUSIKVERLAG LEIPZIG

Printed in Germany







W. A. MOZART

# KLAVIER-KONZERTE

Nr. 1	F-dur	(K. V. 37)	Part. B. 436
Nr. 2	B-dur	(K. V. 39)	Part. B. 437
Nr. 3	D-dur	(K. V. 40)	Part. B. 438
Nr. 4	G-dur	(K. V. 41)	Part. B. 439
Nr. 5	D-dur	(K. V. 175)	Part. B. 440
Nr. 6	B-dur	(K. V. 238)	Part. B. 441
Nr. 7	F-dur für 3 Klaviere	(K. V. 242)	Part. B. 442 - Orch. B. 2696
Nr. 8	C-dur	(K. V. 246)	Part. B. 443
Nr. 9	Es-dur	(K. V. 271)	Part. B. 444 - Orch. B. 1582
Nr. 10	Es-dur für 2 Klaviere	(K. V. 365)	Part. B. 445 - Orch. B. 428
Nr. 11	F-dur	(K. V. 413)	Part. B. 446
Nr. 12	A-dur	(K. V. 414)	Part. B. 447 - Orch. B. 2737
Nr. 13	C-dur	(K. V. 415)	Part. B. 448 - Orch. B. 1627
Nr. 14	Es-dur	(K. V. 449)	Part. B. 449 - Orch. B. 2578
Nr. 15	B-dur	(K. V. 450)	Part. B. 450 - Orch. B. 429
Nr. 16	D-dur	(K. V. 451)	Part. B. 451 - Orch. B. 1628
Nr. 17	G-dur	(K. V. 453)	Part. B. 452 - Orch. B. 1629
Nr. 18	B-dur	(K. V. 456)	Part. B. 453 - Orch. B. 389
Nr. 19	F-dur	(K. V. 459)	Part. B. 454 - Orch. B. 390
Nr. 20	d-moll	(K. V. 466)	Part. B. 455 - Orch. B. 430
Nr. 21	C-dur	(K. V. 467)	Part. B. 456 - Orch. B. 431
Nr. 22	Es-dur	(K. V. 482)	Part. B. 457 - Orch. B. 432
Nr. 23	A-dur	(K. V. 488)	Part. B. 458 - Orch. B. 433
Nr. 24	c-moll	(K. V. 491)	Part. B. 459 - Orch. B. 434
Nr. 25	C-dur	(K. V. 503)	Part. B. 460 - Orch. B. 435
Nr. 26	D-dur (Krönungskonzert)	(K. V. 537)	Part. B. 461 - Orch. B. 436
Nr. 27	B-dur	(K. V. 595)	Part. B. 462 - Orch. B. 391
Nr. 28	D-dur (-Rondo)	(K. V. 382)	Part. B. 463 - Orch. B. 1812



VEB BREITKOPF & HÄRTEL MUSIKVERLAG  
LEIPZIG

Printed in Germany

M  
1011  
M93  
K. 387a  
pt. 1

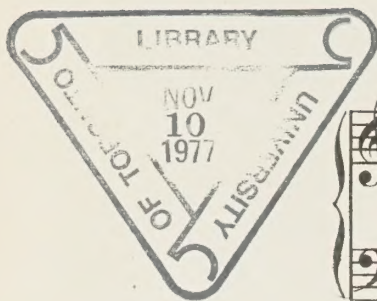


## Klavier-Konzert Nr. 11

W. A. Mozart, K.V. 413

Allegro.  
Tutti

PIANOFORTE I

M  
1011  
M93  
K. 387a  
pt. 1

The musical score is written for piano (PIANOFORTE I) in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of five systems of staves. The first system starts with a forte (f) dynamic in the right hand and a piano (p) dynamic in the left hand. The second system begins at measure 8. The third system begins at measure 15. The fourth system begins at measure 21 and includes trills (tr.) in the right hand. The fifth system begins at measure 29 and includes trills (tr.) in the right hand. The score ends at measure 37.

Kadenzen zu diesem Konzert von C. Reinecke sind im gleichen Verlage erschienen.



44

52

**Solo A**

*p* *semplice* *espress.*

63

**Tutti** **Solo**

*f* *p* *p*

*tr*

*Tw.* \**Tw.* \*

74

*cresc.* *tr* *f* *p*

*Tw.* \**Tw.* \**Tw.* \**Tw.* \*

80

*mf* *legato* *f*

*Tw.* \*

84

*Tw.* \*



88

Rehearsal marks:  $\text{Pw.}$ ,  $\ast \text{Pw.}$ ,  $\ast$

92

*decresc.*

*f*

*decresc.*

Rehearsal marks:  $\text{Pw.}$ ,  $\ast \text{Pw.}$ ,  $\ast \text{Pw.}$ ,  $\ast$

98

*p*

*cresc.*

*f*

L.H.

Rehearsal marks:  $\text{Pw.}$ ,  $\ast \text{Pw.}$ ,  $\ast$

103

Rehearsal marks:  $\text{Pw.}$ ,  $\ast \text{Pw.}$ ,  $\ast$ ,  $\text{Pw.}$ ,  $\ast$

107

Rehearsal marks:  $\text{Pw.}$ ,  $\ast \text{Pw.}$ ,  $\ast$

111

*p*

*f*

*p*

*mf*

Rehearsal marks:  $\text{Pw.}$ ,  $\ast \text{Pw.}$ ,  $\ast$

117

*B Tutti*

*espress.*

*p*

Rehearsal marks:  $\text{Pw.}$ ,  $\ast \text{Pw.}$ ,  $\ast$



126 *tr* **Solo** *tr* *p* *cresc.* *f*

134 *tr* *mf* *p* *con grazia* *f*

139

143 *mf* *f*

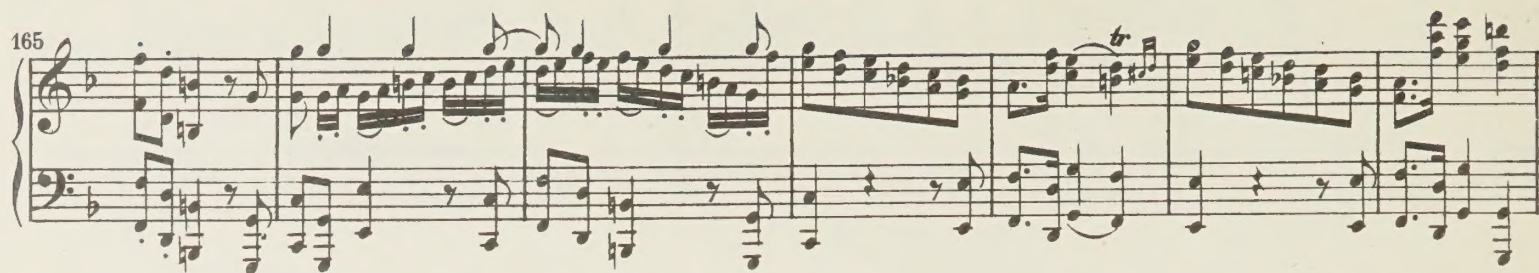
148 *mf* *f*

153 *p* *f* *p* *cresc.* *tr*

160 *f* *tr* **Tutti**



165



172 **C** **Solo**



178



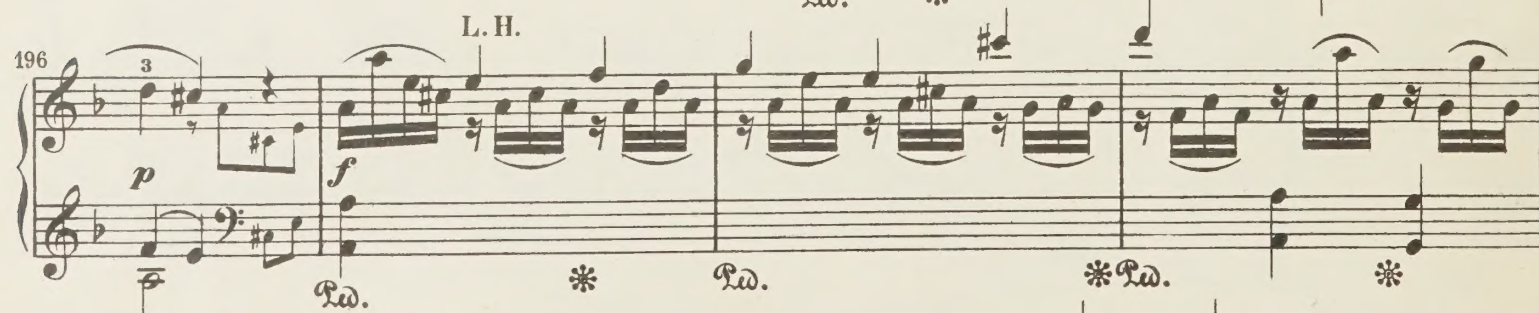
183 **Tutti** **Solo**



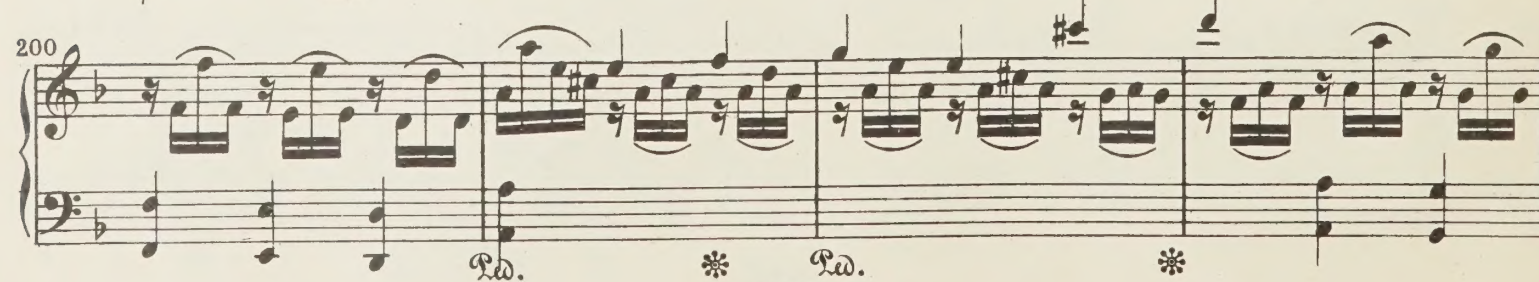
190



196 **L. H.**



200





204 L H. *Ad.* *sf*

208 *Ad.* *sf*

211 *Ad.* *sf*

214 *sf* *sf* *sf* *sf*

218

222 *adagio.* *in tempo* *decresc.* *p*

227 *cresc.* *f decresc.* *Tutti*

15262 *Ad.* \*



233 **Solo** *dolce* *espressivo*

234 235 236 237 238 239 240

241 **Tutti**

242 243 244 245 246 247 248

249 **Solo** *tr.* *cresc.*

250 251 252 253 254 255

256 *f* *p* *mf* *f*

257 258 259 260

261 *f*

262 263

264

265 266

267 *mf*

268 269 270



271

*Ped.* \* *f* *p*

277

*L.H.* *f* \* \* \* \*

282

*Ped.* \*

285

*Ped.* \*

288

*p* *f* \*

293

*dolce* *E Tutti*

301

*tr*



## Solo

308 *p* *cresc.* *f* *Ped.* \*

314 *tr* *mf* *p* *con grazia* *f* *Ped.* \*

319

322

326

329 *mf* *f*

333 *f* *p*



339 *f* *p* *f*

344

348 *tr.*

**Tutti** 352

358 *tr.* *Cadenza*

**Tutti** 365

370 *p*



## Larghetto.

Tutti

*sotto voce*

*Qw.* \* *Qw.* \*

4 *Qw.* \* *Qw.* \* *Qw.* \* *Qw.* \* *Qw.* \*

7 *p* *sf* *p* *Solo* *mf dolce* *legato* *Qw.* \*

10 *Qw.* \* *Qw.* \* *Qw.* \*

12<sup>II</sup> *Qw.* \* *Qw.* \* *Qw.* \* *Qw.* \*

14<sup>II</sup> *Qw.* \* *Qw.* \* *Qw.* \* *Qw.* \*

17 *Qw.* \* *Qw.* \* *Qw.* \* *Qw.* \* *Qw.* \* *Qw.* \*



20 *mf* *p* *sfp* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

22<sup>II</sup> *f* *p* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

25 *cresc.* *p* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *A Tutti*

28 *Solo<sub>2</sub>* *con grazia* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

31 *tr.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

33 *espr.* *p* *tr.* *p* *tr.* *f ma dolce* *legato* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

35<sup>II</sup> *p* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*



38 *f*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

40 *mf*

*Ped.* \* *Ped.* \*

42 *f*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

44 *con affetto* *dolce*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

47 *sfp* *ten.* *ten.* *mf espressivo*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

50 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

*Ped.* \*



53 *tr* **B**

Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*

56 *con grazia*

Ped. \*Ped. \*Ped. \*

58 *più forte* *tr*

Ped. \*Ped. \*Ped. \*

60 **Tutti** *p*

Ped. \*

*mf* *pp*

\*Ped. \*

63 **Solo** **Cadenza**

\*Ped. \*

65 **Tutti**

\*Ped. \*



### Tempo di Menuetto.

**Tutti**

**Tutti**

The musical score is written for piano and orchestra. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The orchestra enters with a full, powerful sound, marked with a *f* (forte) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

23

*cresc.* *f* *tr*

33 **A Solo**

A musical score for a solo section, marked 'A Solo' and 'mf' (mezzo-forte). The score is in 4/4 time and consists of two staves. The upper staff is for the right hand and features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff is for the left hand and features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one flat (B-flat). The score is numbered 33 in the top left corner.

38

3

3

2

3

*f*

3

3

44

2

4

4

4

4

3

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, treble and bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The music is in 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The number 44 is written at the beginning of the first staff. The number 2 is written above the first measure of the second staff. The numbers 4, 4, 4, 4, and 3 are written above the measures of the second staff, indicating fingerings. The score is written in a clear, legible hand.

This musical score is divided into two sections: 'Tutti' and 'Solo'. The 'Tutti' section begins at measure 48 and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The 'Solo' section starts at measure 53, marked with a 'Solo' instruction and a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a steady accompaniment. The score concludes with a final cadence in the right hand.



This page of musical notation contains six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and articulation marks. Dynamics like *f*, *mf*, *p*, and *decresc.* are used throughout. Performance instructions include *Tutti* and *Solo B*. The page is numbered 57, 61, 66, 70, 75, and 82 at the beginning of each system. The notation is in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The piece concludes with a *decresc.* marking and a final measure.



91 *p* *più f*

99 *f*

103 *espressivo* **Tutti** *C.*

108

114 **Solo** *f*

118

121 *mf dolce*



126

130

134

138

**Tutti**

145

**Solo**

*mf*

*f*

*Ad.* \* *Ad.* \*

151

*Ad.* \* *Ad.* \*

154

*Ad.* \* *Ad.* \*



157

*Pw.* \* *Pw.* \* *Pw.* \*

161

*Pw.* \*

165

*decresc.* - *p* *E*<sub>3</sub> *p* *Pw.* \*

171

*f*

178

*Tutti*

181

*Tutti*

185

*f*



190 **Solo** *f*

195

199 **F Tutti**

204 **Solo** *mf* **Tutti**

212 **Solo** *f ma dolce* *mf* *p* **Tutti**

221 **Solo** *mf* **Tutti** **Solo**

227 *mf* *f* *decresc.* *p*







OCT 29 1991

PI  
CARDS

OVE  
S POCKET

UNIVER

LIBRARY

M Mozart, Johann Chrysostom  
1011 Wolfgang Amadeus  
M93 [Concerto, piano, K. 387a  
K.387a (413), F major: arr.]  
pt.1 Klavier-Konzert Nr. 11  
F-dur

Music



# W. A. MOZART

## KLAVIER-KONZERTE

- Nr. 1. *Allegro.* K.-V. 37. Fdur  
Kadenz zum letzten Satze  
von C. Reinecke Op. 87, Nr. 21
2. *Allegro spiritoso.* K.-V. 39. Bdur  
Kadenz v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 22
3. *Allegro maestoso.* K.-V. 40. Ddur  
Kadenz v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 23
4. *Allegro* K.-V. 41. Gdur  
Kadenz zum 1. und 3. Satze  
von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 26, 27
5. *Allegro.* K.-V. 175. Ddur  
Kadenz zum 1., 2. und 3. Satze  
von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 28/30
6. *Allegro aperto.* K.-V. 238. Bdur  
Kadenz zum 1., 2. und 3. Satze  
von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 31/33
7. *Allegro. (Für 2 Pianoforte.)* K.-V. 242. Fdur  
Klavier II/III
8. *Allegro aperto* K.-V. 246. Cdur  
Kadenz zum 1. und 2. Satze  
von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 34/35.
9. *Allegro.* K.-V. 271. Esdur  
Kadenz zum 1. und 2. Satze  
von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 36/37  
Kadenz zum 1. und 2. Satze  
von Ferruccio Busoni

- Nr. 10. *Allegro. (Für 2 Pianoforte.)* K.-V. 355. Esdur  
Kadenz zum 1. u. letzten Satze  
C. Reinecke, Op. 87, Nr. 12/13  
Für 2 Klaviere 4händig. E. B. 4818
11. *Allegro.* K.-V. 413. Fdur  
Kadenz zum 1. und 2. Satze  
von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 38/39
12. *Allegro.* K.-V. 414. A dur  
Kadenz v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 24
13. *Allegro.* K.-V. 415. Cdur  
Kadenz v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 24  
Kadenz von W. A. Mozart
14. *Allegro vivace.* K.-V. 449. Esdur  
Kadenz v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 11  
Kadenz und Coda von F. Busoni
15. *Allegro.* K.-V. 450. Bdur  
Kadenz zum 1. u. letzten Satze  
von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 18/19
16. *Allegro assai.* K.-V. 451. Ddur  
Kadenz v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 5  
Kadenz von Ferruccio Busoni
17. *Allegro.* K.-V. 453. Gdur  
Kadenz v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 2  
Kadenz von Paul Klengel
18. *Allegro vivace.* K.-V. 456. Bdur  
Kadenz zum 1. u. letzten Satze  
von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 14/15
19. *Allegro.* K.-V. 459. Fdur  
Kadenz zum 1. und letzten Satz  
von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 43/44  
Kadenz v. Mozart v. Busoni

- Nr. 20. *Allegro.* K.-V. 466. d moll  
Kadenz zum 1. und letzten Satze  
von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 16/17  
— z. 1. Satz u. Rondo von Beethoven  
— z. 1. u. letzten Satze von Zweigelt  
— z. 1. u. letzten Satze von F. Busoni  
Kadenz zum letzten Satze von  
Wanda Landowska
21. *(Allegro maestoso.)* K.-V. 467. Cdur  
Kadenz v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 1  
Kadenz von Ferruccio Busoni
22. *Allegro.* K.-V. 482. Esdur  
Kadenz zum 1. u. letzten Satze von  
C. Reinecke, Op. 87, Nr. 41/42.  
Kadenz von Ferruccio Busoni
23. *Allegro.* K.-V. 488. A dur  
Kadenz v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 11  
Kadenz und Coda von F. Busoni
24. *Allegro.* K.-V. 491. c moll  
Kadenz v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 20  
Kadenz von Ferruccio Busoni
25. *Allegro maestoso.* K.-V. 503. Cdur  
Kadenz v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 5  
Kadenz von Ferruccio Busoni
26. *Allegro.* K.-V. 537. Ddur  
(Krönungs-Konzert)  
Kadenz v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 2  
Kadenz von Paul Klengel
27. *Allegro.* K.-V. 595. Bdur  
Kadenz zum 1. u. letzten Satze  
von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 14/15  
Kadenz von W. A. Mozart
28. *Allto grazioso. (Concert-Rondo.)* K.-V. 382. Ddur  
Kadenz v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 40

Klavier I (Solostimme)

Klavier II (an Stelle des Orchesters)

W. A. Mozart, 36 Kadenz (K.-V. 624) in einem Hefte

VEB BREITKOPF & HÄRTEL MUSIKVERLAG, LEIPZIG



# W. A. MOZART

# KLAVIER-KONZERT

Nr. 11

F dur - F major - Fa majeur

K. V. 413

KLAVIER II



VEB BREITKOPF & HÄRTEL MUSIKVERLAG LEIPZIG

Printed in Germany









# Klavier-Konzert Nr.11

PIANOFORTE II.

W. A. Mozart, K. V. 413

Allegro.  
TUTTI

The musical score is written for piano (PIANOFORTE II.) and is in 3/4 time. It begins with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics start with a forte 'f' in the first measure, followed by a piano 'p' in the second measure. The score is divided into five systems, each with a measure number in the left margin: 1, 7, 13, 17, and 21. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. The first system (measures 1-6) shows a complex interplay between the right and left hands. The second system (measures 7-12) continues this pattern. The third system (measures 13-16) features a more active right hand with many sixteenth notes. The fourth system (measures 17-20) shows a return to a more melodic right hand. The fifth system (measures 21-24) ends with a piano 'p' dynamic in the right hand.



26 *tr.*



31 *p* *tr.*



36 *tr.*



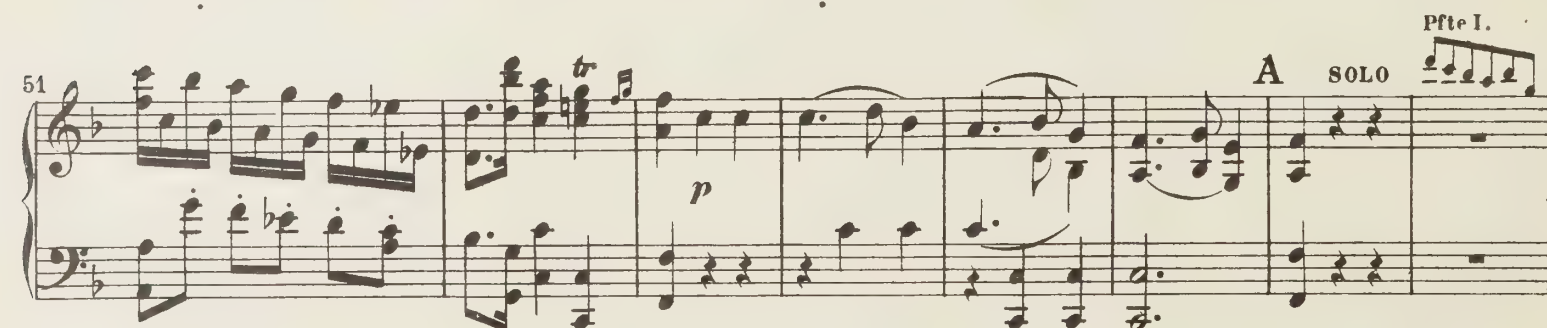
42 *Cor.*



47 *tr.*



51 *p* *tr.* *A SOLO* *Pfte I.*



59 **TUTTI**

*f*

72 **SOLO Pfte.I.**

*f*

83 **Pfte.I.**

*p*

89 **Pfte.I.**

*p* *fp*

100 **Pfte.I.**

*fp* *p* *fp*

111 **Pfte.I.** **B TUTTI**

*p*



122 *tr.*

128 *SOLO* *Pfte. I.*

138

145 *p* *Pfte. I.* *p* *Pfte. I.*

154 *p* *cresc.* *TUTTI* *f.*

165 *tr.*





232 **TUTTI** *p* **SOLO** **Pfte.I.**

244 **D TUTTI** *f* *p* **SOLO** **Pfte.I.** *tr*

255 *tr* **Pfte.I.** *f*

264 *p* **Pfte.I.**

272 **Pfte.I.** *sp* *sp*

282 **Pfte.I.** *p* **Pfte.I.**

290

Pfte.I.

*3*

**E**

TUTTI

*p*

301

*b*

*tr*

307

Pfte.I.

SOLO

315

*tr*

*tr*

322

*p*

329

Pfte.I.

*p*

Pfte I.



338 *f p f p* Pfte. I.

347 *cresc.* TUTTI

353

357

362 *tr* Pfte. I. *tr* Cadenza *f*

368 *tr*

372

**Larghetto.**  
TETTI

*sotto voce* *p*

4

7

*sf* *p* *SOLO* *Pfte. I.*

13

20

*fp* *fp* *Pfte. I.* *tr*



10

A

27

TUTTI

SOLO

30

33

Pfte.I.

39

46

Pfte.I.

52

B

Pfte.I.

59

TUTTI

cresc.

fp

63

Pfte.I.  
*tr*

Cadenza *p*

66

Tempo di Menuetto.

TUTTI

69

*p*

*f*

72

*p*

*f*

75

*cresc.* *f*

78

SOLO  
Pfte.I.  
*A*

*tr*

81

*p*



12

TUTTI

SOLO  
Pfte I.

49

Pfte. I.

60

TUTTI

69

B

SOLO  
Pfte. I.

79

Pfte. I.

88

Ob

102

TUTTI

C

109



114

SOLO

Pfte. I.

120

*p*

129

Pfte. I.

137

TUTTI

*p*

145

SOLO

Pfte. I.

D

*p*

Cor.

157

Pfte. I.

166

E



177 *p* *tr* **TUTTI** *f*

185

189 *tr* **SOLO** *Pfte.I.*

196 **F TUTTI** *p*

202 **SOLO** *Pfte.I.* **TUTTI** *p*

211 **SOLO** *Pfte.I.* *tr* **TUTTI** *p*

223 *p pp*



CIRCULATES ONLY WITH  
ALL PERFORMING PARTS

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

M	Mozart, Johann Chrysostom
1011	Wolfgang Amadeus
M93	[Concerto, piano, K. 387a
K387a	(413), F major: arr.]
pt.2	Klavier-Konzert Nr. 11
	F-dur

Music CIRCULATES ONLY WITH  
ALL PERFORMING PARTS



# W. A. MOZART

## KLAVIER-KONZERTE

- Nr. 1. *Allegro.* K.-V. 37. Fdur  
Kadenz zum letzten Satze  
von C. Reinecke Op. 87, Nr. 21
2. *Allegro spiritoso.* K.-V. 39. Bdur  
Kadenz v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 22
3. *Allegro maestoso.* K.-V. 40. Ddur  
Kadenz v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 23
4. *Allegro.* K.-V. 41. Gdur  
Kadenz zum 1. und 3. Satze  
von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 26, 27
5. *Allegro.* K.-V. 175. Ddur  
Kadenz zum 1., 2. und 3. Satze  
von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 28/30
6. *Allegro aperto.* K.-V. 238. Bdur  
Kadenz zum 1., 2. und 3. Satze  
von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 31/33
7. *Allegro. (Für 2 Pianoforte.)* K.-V. 242. Fdur  
Klavier II/III
8. *Allegro aperto* K.-V. 246. Cdur  
Kadenz zum 1. und 2. Satze  
von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 34/35.
9. *Allegro.* K.-V. 271. Esdur  
Kadenz zum 1. und 2. Satze  
von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 36/37  
Kadenz zum 1. und 2. Satze  
von Ferruccio Busoni

- Nr. 10. *Allegro. (Für 2 Pianoforte.)* K.-V. 365. Esdur  
Kadenz zum 1. u. letzten Satze  
C. Reinecke, Op. 87, Nr. 12/13  
Für 2 Klaviere 4händig . E. B. 4818
11. *Allegro.* K.-V. 413. Fdur  
Kadenz zum 1. und 2. Satze  
von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 38/39
12. *Allegro.* K.-V. 414. A dur  
Kadenz zum 1. u. letzten Satze  
von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 41/42.
13. *Allegro.* K.-V. 415. Cdur  
Kadenz v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 24  
Kadenz von W. A. Mozart
14. *Allegro vivace.* K.-V. 443. Esdur  
Kadenz zum 1. u. letzten Satze  
von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 18/19
15. *Allegro.* K.-V. 450. Bdur  
Kadenz zum 1. u. letzten Satze  
von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 18/19
16. *Allegro assai.* K.-V. 451. Ddur  
Kadenz zum 1. u. letzten Satze  
von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 18/19
17. *Allegro.* K.-V. 453. Gdur  
Kadenz von Ferruccio Busoni
18. *Allegro vivace.* K.-V. 456. Bdur  
Kadenz zum 1. u. letzten Satze  
von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 43/44
19. *Allegro.* K.-V. 459. Fdur  
Kadenz zum 1. und letzten Satz  
von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 43/44  
Kadenz v. Mozart v. Busoni

- Nr. 20. *Allegro.* K.-V. 466. D moll  
Kadenz zum 1. und letzten Satze  
von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 16/17  
— z. 1. Satz u. Rondo von Beethoven  
— z. 1. u. letzten Satze von Zweigelt  
— z. 1. u. letzten Satze von F. Busoni  
Kadenz zum letzten Satze von  
Wanda Landowska
21. *(Allegro maestoso.)* K.-V. 467. Cdur  
Kadenz v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 1  
Kadenz von Ferruccio Busoni
22. *Allegro.* K.-V. 482. Esdur  
Kadenz zum 1. u. letzten Satze von  
C. Reinecke, Op. 87, Nr. 41/42.  
Kadenz von Ferruccio Busoni
23. *Allegro.* K.-V. 488. A dur  
Kadenz v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 11  
Kadenz und Coda von F. Busoni
24. *Allegro.* K.-V. 491. c moll  
Kadenz v. C. Reinecke, Op. 87 Nr. 20  
Kadenz von Ferruccio Busoni
25. *Allegro maestoso.* K.-V. 503. Cdur  
Kadenz v. C. Reinecke, Op. 87 Nr. 5  
Kadenz von Ferruccio Busoni
26. *Allegro.* K.-V. 537. Ddur  
(Krönungs-Konzert)  
Kadenz v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 2  
Kadenz von Paul Klengel
27. *Allegro.* K.-V. 595. Bdur  
Kadenz zum 1. u. letzten Satze  
von C. Reinecke, Op. 87, Nr. 14/15  
Kadenz von W. A. Mozart
28. *Allto grazioso. (Concert-Rondo.)* K.-V. 382. Ddur  
Kadenz v. C. Reinecke, Op. 87, Nr. 40

Klavier I (Solostimme)

Klavier II (an Stelle des Orchesters)

W. A. Mozart, 36 Kadenzen (K.-V. 624) in einem Hefte

VEB BREITKOPF & HÄRTEL MUSIKVERLAG, LEIPZIG